

إلى معقد الرجاء ومناط الأمل أميرنا المحبوب سمو الشيخ أحمد الجابر الصباح نرفع هذه النشرة



◆ في الدنمرك مدينة صغيرة اسمها بشكوبينج لا يزيد عدد سكانها على ٥ آلاف وبها ٣ جرائد يومية .

◆ في سنة ١٨٠٩ قرر فوردي توحيد نوع السيارات التي ينتجها وأن يبيع طرازاً واحداً قال عنه : إن كل مشتر له الحق في طلاء سيارته باللون الذي يريد على شرط أن تكون سوداء !

◆ رد أبو عبيدة بن الجراح إلى أهل حمص أموال الجزية التي أخذها منهم عند جلانته وارناده مراراً عنها قائلاً : لقد عجزنا عن حمايتكم فلا حاجة لنا في أموالكم ،

◆ إن منظر العالم يثير النفس لأنه يتألف من كائنات عاقلة تتصرف بما يناقض العقل

◆ دخل رجل على هشام ابن عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين احفظ عني أربع كلمات فهن صلاح ملكك واستقامة رعيتك فقال هاتهن قال :



لا تعدن عدة لا تثق بنفسك من إنجازها . ولا يغرنك المرتقى وإن كان سهلاً إذا كان المنحدر وعراً . وأعلم أن للأعمال جزاء فائق العواقب واعلم أن للأمور بفتات فكُن على حذر .

◆ يقول رومان رولان أكبر

دعاة السلام في فرنسا : المؤهوبون كثيرون في التاريخ لكن قلة منهم عملت للخير بينما سجلت أعمال كثير منهم الشر والشكبة للعالم .

◆ قال الجاحظ في كتابه البخلاء : إن أناساً من المرازقة إذا لبسوا الخفاف في الستة أشهر التي لا ينزعون فيها خفافهم يمضون على صدور أقدامهم ثلاثة أشهر وعلى أعقاب أرجلهم ثلاثة أشهر حتى يكون كأنهم لم يلبسوا خفافهم إلا ثلاثة أشهر مخافة أن تنجر نعال خفافهم وتنقب !

◆ إنما الكاتب قلب يخبر وعقل يفكر وقلم يسطر فحيث لا قلب فلا فكر وحيث لا فكر فلا بيان وحيث لا بيان فلا أدب .

## أغلاط شائعة في عالم الحيوان

◆ تدفن النعامة رأسها في الرمال عند ما تطارد .

إن هذا القول الذي يبدو كأنه حقيقة مساهمة انتقل إلينا من البدو الذين كانوا يرون النعام من بعيد وهي ترى فتتراءى لهم أنها تدفن رأسها في الرمال وأنها بذلك تختبئ عن أعين الناظرين والواقع أن النعام يعتمد على سرعته في الركض عند ما يريد الهروب .

◆ للأفيال أماكن خاصة تلجأ إليها عندما تقترب منيتها .

زيادة على أن بقايا الفيلة الميتة التي لم يقتلها الإنسان وجدت في الغابات فإن الباحثين عن العاج لم يعثروا قط

على مقابر خاصة تلجأ إليها الفيلة لكي تموت فيها .

◆ اليوم لا يبصر في النهار .

إن اليوم يبصر في النهار بل إن بصره أقوى من بصر الإنسان . أما السبب في أنه لا يبرح مكانه أثناء النهار فهو سبب اقتصادي بحث ، إذ أن الحيوانات الأخرى حينما تراه فانها تصرخ منذره بالخطر فتهرب منه الفريسة ولذلك يلجأ إلى الظلام لكي يحصل على قوته .

◆ يبحث القرد في فروة زميله عن البراغيث ويأكلها

الواقع أن القردة بطبعها لا يوجد

فيها براغيث والذي يبحث عنه القرد في جسم زميله ويأكله هو حبات صغيرة من الأملاح توجد في القردة نتيجة لتبخر أجسامها .

◆ لا تموت الحية إلا بعد غروب الشمس ولو قطع رأسها .

تموت الحية إذا قطع رأسها بصرف النظر عن غروب الشمس أو عدمه وكل ما هنالك أن جهازها العصبي يتمد ببطء بحيث يخيل إلينا أنها لا تزال حية حتى بعد قتلها .

◆ الفيل لا ينسى أبداً .

إن ذاكرة الفيل لا تعد شيئاً إذ قورنت بالحيوانات البتية كالقطط والخيول والبقر وربما كان القرد أقوى الحيوانات ذاكرة .

# خطوة الى الامام

في نفوسهم من خواطر ، وما تتجاوب في قلوبهم من أصداء  
وستكون هذه النشرة إن شاء الله ، الوسيلة الناجحة لتعريف  
أبناء الكويت بأحوال فلذات أ كبادهم في مصر ، ومدى  
التقدم والنجاح الذي يصادفونه في بيئتهم الجديدة .

والبعثة مع هذا ترحب أشد الترحيب بما تجود به قرائح  
الكاتبين في الكويت ، ونؤمل أن تكون هذه الصفحات  
معرضاً للفكر الكويتي بأسره ، وملتقى للثقافتين المصرية  
والكويتية .

إننا إذ نصدر هذه النشرة نعلم أنها ليست إلا خطوة  
يسيرة في هذا الطريق الطويل الذي علينا أن نتجازه لكي  
نرد بعض ما علينا من دين لبلدنا العزيز ، وإذا كان علينا  
أن نعتزف بحميل فإنه لأميرنا المحبوب صاحب السمو  
الشيخ أحمد الجابر الصباح الذي شمل ويشمل كل نهضة  
أدبية برعايته الكريمة ، والذي اتسعت في عهده هذه الحركات  
التعليمية بما يولها من تشجيع وعطف دائمين ، فسلموه  
ولأسرته الكريمة تدين البعثة بشكرها وتقديرها . وإن  
العطف الأبوي الذي يحسه جميع أفراد البعثة من سمو رئيس  
المعارف الشيخ عبد الله الجابر الصباح ومجلس التعليم  
الموقر وصاحب العزة مدير المعارف ليجعلهم أكثر رغبة  
في أن يكونوا عند حسن ظنهم ، وأكثر مشاركة على أن  
يرفعوا رأس الكويت عالياً في مجال العلم والمعرفة .

وإننا فوق ما ناله منهم من تشجيع وعطف لنستمد  
من إرشاداتهم وتوجيهاتهم قوى تدفعنا إلى الأمام ، وإلى  
الأمام دائماً .

إن العمل مهما عظم يهون ما دامت هناك قوى متضافرة  
للنهوض به ، وما دامت هناك قلوب عامرة بالإيمان جعلت  
هدفها الوصول إلى هذه الغاية . ولقد عقدت الكويت  
عزمها على أن تخطو خطوات واسعة إلى الأمام في نشر العلم  
ورفع شأن الثقافة بين طبقات الشعب ، وكان لها من إخلاص  
أبنائها وتفانيهم في خدمتها كل عون في تسديد هذه الخطوات .  
وقد تجلت هذه الرغبة القوية فيما ننسبه من المنجودات التي  
يبذلها أعضاء المجالس المحلية المختلفة لرفع مقدرات الشعب  
في مختلف فروع الحياة .

وان من زائد القول أن نقول: إن الغايات والأهداف  
التي يسعى لتحقيقها مجلس المعارف تفوق أي هدف آخر ،  
لما لعمله من اتصال مباشر بتكوين عقلية الشعب وتنشئة  
الأجيال المقبلة ووضع التربية على أسس صالحة تضمن  
تخريج شباب يفهم الحياة على حقيقتها ويعمل جاهداً لصالح  
المجتمع بأسره . وإن بعثة الكويت بمصر - وهي تمثل  
قسماً هاماً من إدارة التعليم الكويتية - تدرك تمام الإدراك  
مدى المسؤولية الملقاة على عاتقها تجاه هذا البلد العزيز ،  
وهي غفورة في أن تقدم ما في طوقها من خدمات ، وأن  
تضع كفاءاتها وقواتها تحت طلب دعاة الإصلاح ، وإن  
البعثة لتدرك أنها لن تستطيع الإسهام بعمل خارج عن  
نطاقها ما لم تبدأ بنفسها فتشيع بين أفرادها النظام النابع من  
داخل أنفسهم ، وترسخ أسس الأخلاق الحميدة في سلوكهم  
الاجتماعي ، وتعمل على أن يتسع أفقهم الثقافي ومحيطهم  
العلمي ، وفي سبيل كل ذلك كانت إحدى الوسائل التي  
اقتنعت بصلاحياتها أن تصدر هذه النشرة الثقافية ، لكي  
يودع فيها الطلبة ثمار عقولهم ونتائج تجاربهم . وما يعتلج



# بيت الكويت بمصر

كانت أول بعثة رسمية للكويت إلى مصر سنة ١٩٣٩ من أربعة طلاب إلى الجامعة الأزهرية ثم تلتها بعثة أخرى عام ١٩٤٣ مكونة من ١٧ طالبا التحق منهم ١٠ بالسعيدية الثانوية وخمسة بمدرسة طنطا الثانوية وواحد بإعدادى الطب بالاسكندرية وواحد بالأورمان الابتدائية وفى عام ١٩٤٥ أثر التوسع فى التعليم بالكويت والرغبة فى خلق طبقة عميقة الثقافة تنهض يشئون التعليم فى المستقبل فكر مجلس المعارف فى إيفاد بعثة كبيرة إلى مصر لمختلف أنواع التعليم واختار لهذا الغرض سبعة وثلاثين كويتياً . ونظراً للـرغبة فى جمع جميع أفراد البعثة فى بيت واحد فكرت إدارة المعارف فى إنشاء بيت للكويت بمصر ، وبعد صـهـر بات حـمـة أـمـكـن تـذـلـيـلـها وفقت إلى إنشاء هذا البيت فى حى الزمالك بالقاهرة وافتتحه رسمياً صاحب العزة أحمد أمين بك نائباً عن وزير المعارف فى أكتوبر سنة ١٩٤٥

الابراهيمية الثانوية طالب واحد فى السنة الأولى  
فاروق الأول الثانوية طالب واحد فى السنة الثانية  
الحلبية الثانوية طالب واحد فى السنة الثانية  
الابراهيمية الثانوية طالب واحد فى السنة الثانية  
السعيدية الثانوية طالب واحد فى السنة الثانية  
خايل آغا الثانوية ٣ طلاب فى السنة الثانية  
السعيدية الثانوية ٥ طلاب فى السنة الثالثة  
الابراهيمية الثانوية ٦ طلاب فى السنة الثالثة  
الحلبية الثانوية ٢ طالبان فى السنة الثالثة  
فاروق الثانوية ٣ طلاب فى السنة الثالثة  
السعيدية الثانوية ٥ طلاب فى السنة الرابعة  
الابراهيمية الثانوية ٣ طلاب فى السنة الرابعة  
الصناعة الميكانيكية طالبا فى السنة الأولى  
الصناعة الميكانيكية ٦ طلاب فى السنة الثانية



## فى قاعة المذاكرة

الصناعة الخزفية طالبان فى السنة الثانية  
عبد العزيز للبعين طالب سنة سادسة وتمثيل سنة ثانية  
عبد العزيز للبعين طالب سنة خامسة  
تجارة متوسطة بالظاهر طالب واحد سنة أولى  
تجارة متوسطة بالجيزة طالب واحد السنة الثانية  
كلية التجارة طالبان السنة الأولى  
فالمجموع ٥٦ طالباً .

ويقـم بيت الكـويـت ٥٦ طـالـبـاً موزعين على النحو الآتى  
المدرسة الناصرية الثانوية ٣ طلبة فى السنة الرابعة  
مدرسة الأورمان الابتدائية طالب واحد فى السنة الرابعة  
مدرسة أمير الصعيد الابتدائية طالب واحد فى السنة الرابعة  
خليل آغا الثانوية ٣ طلاب فى السنة الأولى



وإن الغرض الذى قصد اليه من إنشاء البيت ليس محصوراً فى أن يكون مجرد مئوى للطلبة يأوون اليه بعد أن يتلقوا دروسهم فى مدارسهم المختلفة بل أن هناك غرضاً أكثر أهمية من هذا وأبعد أثراً فى حياة الطلبة المستقبلة فقد أثبت المربون المحدثون أن العلوم التى تدرس بين

الروايات وينشدون الأناشيد ويعزفون القطع الموسيقية وفى هذا ترقية لمداركهم وتعويد لهم على الشجاعة الأدبية . خلق جو فيه الجد وفيه المرح ، وفيه الحيوية والنشاط . ويحتل منهج الرحلات مكاناً طيباً فى برنامج البيت للاطلاع على نواحي القطر المصرى ومعرفة التقدم الصناعى والاجتماعى

فيه . وإن بيت الكويت ليدرك تمام الإدراك أن التربية العقلية لا بد أن تصحبها تربية جسمية حتى نطمئن إلى عقول سليمة فى أجسام سليمة ، تصبر على الكفاح وتصل إلى نهاية الطريق ، لذلك وفر بقدر الإمكان وسائل الرياضة البدنية فأقام المباريات بين فرق البيت والفرق الأخرى

### الرياضية



### الالعاب

جدران الفصول لن يكون لها أثر ذو بال مالم يكن هناك امتداد لها فى حياة الطالب الخارجية . وأن هذه الدروس المحنطة التى يتلقاها النشء لغرض النجاح فى الامتحان لن تفيدهم شيئاً إلا إذا كانت مصحوبة بأدراك عملي للملابساتها وللحياة العملية التى تغل خارج المدرسة فلا بد أن يكون

الطالب متصلاً بالتطور الفكرى فى المحيط الذى يعيش فيه مدركاً للتيارات العقلية التى تتجاذب بينته ومن هناك نشأت فكرة إيجاد مكتبات للبطالة الحرة فى المدارس القيام برحلات إلى الجهات المهمة وعقد حفلات واجتماعات بين فترة وأخرى . وإنه لما يؤسف له حقاً أن المدارس لا تستطيع أن تحقق غرضاً من هذه الأغراض لازدحام برامجها الدراسية ولحرص كل مدرسة على التفوق فى مجال الامتحان فقط . وسرت هذه الفكرة إلى أذهان التلاميذ فأنحصرت ثقافتهم فى محيط الكتب المدرسية . كل هذا حدا بيت الكويت إلى أن يوفر لطلبة جوا يستطيعون فيه أن يتصلوا بالعالم الخارجى عن طريق النتائج الفكرية ، فزودهم بمكتبه يستطيعون أن يطالعوا فيها مايلذ لهم ويفيدهم . كما إنه ينتهز كل فرصة لإقامة حفلات اجتماعية يخطب فيها الطلبة ويمثلون

وأوجد جواً من النشاط الرياضى شجع كل طالب على أن يمارس رياضة من الرياضات المختلفة . هذا إلى جانب ما تدركه إدارة البيت من وجوب توفير الجو العلى اللازم للطلبة لى يستطيعوا أن يستذكروا فيه دروسهم ، فأعدت قاعات خاصة لكل فئة منهم بحيث يستطيع كل طالب أن يتفرغ ساعات من اليوم إلى كتيبه ودفاته وقد ساعد هذا على تحسين نتائج الامتحان بين الطلبة فارتفعت بينهم نسبة النجاح فى العام الماضى إلى حوالى ٧٥٪ . ونحن كبيروا الأمل فى ارتفاع هذه النسبة فى العام المقبل حيث اعتاد الطلبة على الجو المصرى وأسلوب التدريس وأخذوا يقبلون على الدراسات بشغف زائد ورغبة أكيدة .



## عام مضى

لقد تصرم العام الماضى بخيره وشره وأقبل عام لاندري بعد ما هو مخبوء لنا فى طيات أيامه فلتركه شأنه إلى حين ولندع الأيام المقبلة تكشف عما اعترمنا أن نقدم فيه من جهود ونقطف من ثمار وانقلب صفحات السنة الدراسية نتفحصها ونعدد ما قدمنا فيها من حسنات ولنحاسب أنفسنا على السيئات ولنحاول أن نتوخى — ما أمكننا الأمر — جانب الحسنات فان الإنسان دائماً يحب أن يسمع ما يسره ويرضيه ولنحاول بقدر الإمكان — أن نتحاكى ذكر السيئات إلا إذا وجدنا أنفسنا مرغمين إلى ذلك ومضطرين إليه الحقيقة أن أيام العام الماضى كانت مليئة بالحركة والعمل فقد استطاع مشرفنا العزيز بما أوتي من رأى سديد ونظر بعيد أن يشغل أوقات فراغنا ، ويشغلها فيما يعود علينا بالنفع العميم والفائدة المرجوة — فقد كان يشرف على المحاضرات التى كانت تقام مساء كل خميس حيث يشترك فيها طلبة البعثة ويعالجون ما يعرض لهم من مشكلات لها صلة وثيقة بما يحيط بهم فى حياتهم الخاصة أو يتعلق بمصير وطنهم ومستقبله فيبسط كل منهم ماله من رأى أو فكرة ليقبل بحثاً ومناقشة ، كل يدلى برأيه وحجته حتى فصل إلى الحقيقة المقنعة والنتيجة المرضية وكنا نخرج بعد كل محاضرة وقد شعرنا بأن دائرة معارفنا قد اتسعت حقاً وأضيف إليها من صيب الآراء وطريف الأفكار ما نحس أننا فى أمس الحاجة إلى الإلمام به والاطلاع عليه . هذه عدا الحفلات التى كانت تقام فى كل مناسبة من المناسبات فيلقى فيها ما تجود به قرائح الطلاب من خطب وقصائد وما قد تتحفنا به فرقة التمثيل أحياناً من روايات تناسب المقام ...

ولم يقتصر نشاط البيت على هذه الناحية أو تلك فقد كانت هناك زيارات متفرقة — كلما سنحت لنا ساعة — إلى بعض الأماكن الكبيرة والمصانع الشهيرة فما أذكره أننا زرنا متحف الآثار والمطبعة الأميرية وغيرها وغيرهما ما لا حاجة الآن إلى ذكرها وكنا نخرج فى كل مرة وقد تسكرت عندنا فكرة عن نظام هذه المصانع وعن كيفية إدارتها قد نحققها فى بلدنا العزيز فى يوم من الأيام فنحقق بذلك بعض ما يحتاجه الوطن المفدى من رقى ومدنية

وحضارة . وإن عزت ذا كرتى الآن عن تذكر ما قننا به فى أثناء هذه السنة فى مختلف نواحي النشاط فاني لن أنسى أبداً تلك الرحلات الممتعة التى كنا نقوم بها إلى حدائق القناطر الغناء ومروج جلوان البهيجة وتحت سفوح الأهرام . فنزوب إلى المنزل وقد اكتسبنا صحة وعافية وأصبنا من الراحة والاستجمام ما ينسينا كل ما نقاسيه من متاعب الدراسة طيلة الأسبوع — وإن أنس لا أنس تلك اللحظة السعيدة ونحن على ظهر السفينة البخارية وهى تمخر بنا عباب النيل فى نزهة شيقة إلى القناطر ، وكان النسيم لطيفاً منعشاً يرغبك على أن تستنشقه بملء رئتيك .

إن صورة تلك اللحظة لازالت منطبعة فى مخيلتى ماثلة أمامى النيل الممتد وهو يسبق سفينتنا فى جريانه والمناظر الخلابة على ضفتيه والمروج الفسيحة الخضراء التى لا ينتهى بها البصر إلى غابة والنخيل الباسقة وهى تميل وتنثنى من عبث الرياح . كان كل ما فى هذا المشهد الجميل يغرى الشاعر ويستوى الفنان حيث تجد نفسه كل ما تحتاجه شاعريته وإحساساته المزهفة من جلال وروعة وفتنة . وهناك غير هذا وهذا جوانب كثيرة لا يتسع المجال لذكرها .

والآن وقد مضى هذا العام بطيبه ورديته فما أحرانا أن نجد فيه تجربة نافعة تهدينا سواء السبيل وعبرة صالحة تقللنا من العثرة وتقينا من الزلل ، والفرصة الآن أمامنا ذهبية فلنغتنمها والأيام فسيحة فلنشمر عن ساعد الجد وناتى رداء الخمول ولنملأ أنفسنا بالثقة والطموح فقفالة الحياة تسير دائماً إلى الأمام بدون تلهك أو ثوان واكل منا فى هذه الحياة غابة يسعى إليها وهدف يرمى إليه فلنحقق هذه الآمال ولا نغتر بما وصلنا إليه أو ظفرنا به والله كفيل بعد ذلك أن يكلل مساعينا بالنجاح ويحقق على أيدينا الآمال

### على زكريا

- ◆ اللسان الذى طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلاً طوله ستة أقدام ، مثل يابانى ،
- ◆ الحق مثل الفلين لا يفرق ، مثل تركى ،
- ◆ مستقبل الأولاد صنيع الأم ، نابليون ،
- ◆ ما أضيف شيء إلى شيء أحسن من علم إلى علم ،
- ◆ الاخنف بن قيس ،
- ◆ ما أدل الحلم على العلم ، أرسطو ،
- ◆ من لا يعرف الصقر يشويه ، مثل كويتى ،



## فن الموسيقى ونشأته

قسمت الفنون قديماً إلى خمسة أقسام وهي : فن البناء والنقش والتصوير والموسيقى والشعر ، وتتفرع منها فنون أخرى تقل أهمية عنها كفن التمثيل والرقص ، ثم قسمت بعد ذلك إلى قسمين رئيسيين وهما : قسم الجمال الثابت وقسم الجمال المتحرك أو التماثيل الحية . أما قسم الجمال الثابت فيتكون من فن البناء والتصوير والنحت . أما قسم الجمال المتحرك فيتكون من فن الموسيقى والشعر والرقص . ولما كان الشعر والرقص مرتبطين ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى لذلك أصبحنا نرى أن الموسيقى في كفة تساوى البناء والتصوير والنحت في الكفة الأخرى . أى أنها تساوى بمفردها نصف مجموع الفنون . وقد يذهب بعض الناس فيقولون إن فن الموسيقى مجهود زائد عن حاجة الإنسان ونوع من اللهو وهذا واصل خاطيء لا يقوله إلا ضعفاء الإحساس ، وليس أبلغ من قول شيلر : إن النفس قد وضعت بين عالمين : العالم الحسى والعالم المعنوى وكلاهما عالم الحاجة والضرورة والموسيقى تربي ماسكة الإحساس والذوق ، كما إنها تعبر عن مشاعر الإنسان وخلجات نفسه ، وتظهر ما يكن في نفسه من مختلف الشعور فتراه يضحك ويضطرب ويرقص وتراه يحزن ويفكر ويبكي لمجرد سماع قطعة موسيقية .

وقد اختلف الأقوال وتعددت الأحاديث عن مولد هذا الفن ونشأته وقيل إن الإنسان الأول كان يسمع غناء الطيور وتغريدها وأصوات الريح وحفيف الأشجار وخريف المياه وتلاطم الأمواج فتجعله هذه الأمواج فرحاً مسروراً أو أحياناً وجلاً . كان يضطرب لأصوات العصفير وهي تغنى من أعلا الغصون ويهدأ منصتاً لسماع خريف الماء ويفزع من أصوات الرعد ولزواج والعواصف . وكانت نفسه تنوق إلى محاكاة هذه الأنغام الطبيعية ويود أن لو يتفاهم معها فكان لزاماً عليه أن يفكر في تقليد أصواتها فنشأت من ذلك الموسيقى الأولية . ثم تطورت فامتزجت بالأديرة والحفلات الرسمية وعزفت في المواكب ونالت أشد التقدير والأحرام عند رؤساء الكنائس المسيحية فامتزجت بالأميرة وبهذا أصبح لها مركز ممتاز عندهم . وعند قدوم نبينا محمد ﷺ إلى المدينة استقبله أهلها بالدفوف والغناء . ثم ظهرت الموسيقى

في مجالس العرب وفي عهد الخلفاء العباسيين نبغ منهم إسحاق وإبراهيم الموصلى . أما في العهد الحاضر فقد فاق وصفها القلم واحتلت مكاناً رفيعاً عند الشعوب الغربية . أما في البلاد الشرقية فقد ظلت راكدة خاملة مدة من الزمن وكانت تلازم التردد الكثير الخالى من أى تعبير ، ولذلك كانت ملة ثقيلة على السمع ، وقد كادت تظل على هذا المنوال لولا أن تنبه بعض الموسيقيين إلى ذلك فأخذوا يعملون على تجديدها وأخص بالذكر منهم الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى أحدث ذلك الانقلاب العظيم في عهد الموسيقى الشرقية ونحايها ناحية التجديد والتعبير عن الكلام بالموسيقى ثم تبعه غيره من الموسيقيين المعاصرين .

محمود نوفيس

## لنتعاون

بسم الله ، وبمجهود أولى الأمر منا ، ونتيجة طبيعية لمسيرة روح العصر ، انبثق نور العلم في الكويت ثم تطور إلى إيفاء بعثات للخارج ، وهذه لعمرى خطوات وإن كانت بدائية فهي أساسية في نهضة شاملة مرتقبة .

فتخن في وضعنا الحاضر تؤلف قسمين : قسم متعلم أو هو في طور التعليم ، وقسم على حالته السابقة يعتمد على مواهبه الفطرية في حياته ونحن جميعاً أمام رغبة واحدة هي السير مع موكب الزمن وتدعيم النظم الحديثة وهنا يبرز أثر التعاون بين جميع الأمم للسير حثيثاً في طريق النهضة الحقيقية . فإن التعاون وانكار الذات والتحرر من الأنانية - ذلك الداء الذى يفسد عظامنا والذى يؤدي حتماً إلى عرقلة خطواتنا ونحى في فجر يقطتنا الحديدة - هو العامل الذى نحتاج إليه ليربطنا معاً لنسير صفاً واحداً إلى غاية واحدة ، وتحقيق هذه المثل العليا في حياتنا الجديدة يفتح أمامنا أبواب النشاط الفكرى والعملى ، ويفتح المجال للمواهب الكامنة لنتمكن من الظهور والنمو ، وبذلك نحقق نهضة شاملة كاملة .

أحمد العامر

## من الشعر القديم

### ضريبة الرمم

وذى رحم قامت أظفار ضغفه      بحلمى عنه وهو ليس له حلم  
يحاول رغمى لا يحاول غيره      وكلموت عندى أن يحل به الرغم  
فان أعف عنه أغض عيناً على قذى      وليس له بالصفح عن ذنبه علم  
وإن أتصر منه أكن مثل رائش      سهام عدو يستهاض بها العظم  
صبرت على ما كان بينى وبينه      وما تستوى حرب الأقارب والسلم  
وبادرت منه النأى والمرء قادر      على سهمه مادام فى كفه السهم  
إذا ستمته وصل القرابة سامنى      قطيعتها ، تلك السفاهة والإثم  
وإن أدعه للنصف يأب ويعصنى      ويدعو لحكم جائر ، بغيره الحكم  
ويسعى إذا أبنى لهدم صالحى      وليس الذى بينى كمن شأنه الهدم  
ويعتد غنما فى الحوادث نكبتى      وما أن له فيها سناء ولا غنم  
فما زلت فى لىنى له وتعطىنى      عليه كما تحنو على الولد الأم  
وخفض له منى الجناح تألفاً      لتدنيه منى القرابة والرحم  
وصبرى على أسياء منه تربىنى      وكظمى على غيظى وقد ينفع الكظم  
فأطفأت نار الحرب بينى وبينه      فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

معهم بن أوس  
شاعر بدوى مخضرم



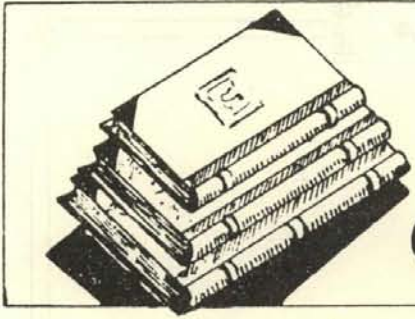
## من الشعر الحديث

— برادة —

تعالى نكلل أفق المنى	بأحلامنا الفرر الباسمة
تعالى تجدد عهد الهوى	ونوقظ أشواقنا النائمة
علام تأييك؟ مم الصدود؟	وما هذه النظرة السادمة
أمن فرحة بي أم ترحمة؟	برؤياي؟ حيرتك الناجمة
تقولين خنت ، وأين الشهو	د لديك؟ سوى الظنن الراجمة
وأين اخيانة من شاعر	لمست به العفة العاصمة
تعالى ، على نزوات الهوى	وجانب أجواءه الغائمة
فلا ينسم العطر إلا شذى	ترقرقه الوردة الفاغمة
ولا يلثم الكاس إلا ندى	تصفقه النسمة الحاملة
زكى الرغائب ، سامى الخيال	بعيد عن الشبه الآئمة
تنسك عما يشين الأبى	بوحى مروءته الكارمة
يحب الجمال ويهوى الكمال	ويصدر عن فطرة سالمة
وما زلت حتى ترضيتها	وانحيت عن نفسى اللائمة
فيا فرحة القاب لما غدت	تندمنى وهى النادمة
وعدنا نجدد عهد الهوى	ونوقظ أشواقنا النائمة

أحمد المروانى





# باب الكتب عرض ونعريف

١ - صفحات من تاريخ الكويت

تأليف الشيخ يوسف بن عيسى القناعي

طبع مصر ١٠٥ صفحات من القطع الصغير

الكويتيون في حاجة إلى مؤلفات تؤلف ، وكتب تكتب عن وطنهم وما يحيط به منذ نشأته ليتصفحوها فيروا تاريخ هذا الوطن الذي ضم بين جنبيه عرباً خالصاً ومسلمين صادقين ، وللتاريخ أثر كبير في النشء الجديد ، فهو يبعث في نفسه روحاً سامية وثابة إلى المعالي ، ويفرس في قلبه العظات البالغات التي تذكره بمجد الماضي . وقد كونا بالأمس نفراً تاريخ الكويت لأحد زعماء النهضة الأدبية في الكويت الأستاذ عبد العزيز أحمد الرشيد رحمه الله . واليوم يطلع علينا نور جديد ، هو هذا الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه ، للبصاح الفاضل والأديب الكبير الشيخ يوسف بن عيسى ، والمؤلف غني عن التعريف شهرته العظيمة بين مواطنيه علماء وأدباء وسعة اطلاع ، ولما قدمه إلى وطنه من أباد يبضاء في مجال الاحسان والكرم ولما انصف به من كريم الخلق مما أكسب الكويت سمعة طيبة ورفع شأنها بين البلاد .

ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أنه ألفه مبتدئاً بصباح الأول ومختتماً يوفاة مبارك بن صباح . ومعنى هذا أنه لم يعرض لتاريخ الكويت الحديث بشيء . ثم تحدث عن تسمية البلاد وذكر حالة الكويت الطبيعية من حيث المناخ والزراعة وتكلم عن الأمراء وسيرتهم ومدة حكمهم ، والحوادث المهمة التي حصلت في زمن كل منهم ، ثم ذكر حالة الكويت الاجتماعية ، وعادات أهل البلد في أفراحهم ، وأشار إلى النواحي الخلقة ، وما جبلوا عليه من التقاليد العربية الأصيلة التي لا تزال كامنة في نفوس القوم ، من كرم وشجاعة وتعاون وتآخ ومساواة . ثم تطرق إلى الحالة العلية

والأدبية هناك ، معرجاً على علماء الدين ، وتاريخ القضاء ورجاله مبيناً مقدار علمهم وفضلهم ، كل ذلك في ترجمة مختصرة مفيدة ، ذاكراً ما لهم وما عليهم للحقيقة والتاريخ متعرضاً لجماعة من الشعراء الذين أهمل ابن رشيد ذكرهم في تاريخه مع استحقاقهم للذكر والتنويه ، وقد تحدث عن شعرهم بقسميه العربي والنبطي من الموازنة بين شاعر وآخر ومع التجرد من ثوب انعاطفة والمجاجة . والله در شاعر الكويت صقر حيث يقول :

دعوا العواطف لا تقفوا لها أثراً

واقفوا عقولكم سلباً وإيجاباً

ثم تكلم عن المرأة في الكويت ومنزلتها عند الرجال وأعمالها وما يحيط بها من نطاق العفاف والصون .

والحق يقال إن الكتاب مع صغر حجمه جمع كل شاردة وواردة في الموضوع الذي كتب فيه مؤلفه . ويعجبني ويعجب كل قارئ في المؤلف الفاضل أنه أعطى الناحية النقدية قسطها الأوفر من التحيص والتدقيق ، فنجدته يقول : سمعت من فلان عن أبيه عن جده . وهذا منتهى الاستقصاء والاستقراء والأمانة . أما ناحية الأسلوب فإنه لم يتكلف في العبارة ، وهذا هو اللائق لشرح الحقائق التاريخية ، لأن التاريخ ليس قصة خيالية يعتمد الكاتب في إظهارها إلى ثوب البهرجة والتزييق ، وإنما هو حقائق واقعية يظهرها المؤلف في مظهرها الصحيح .

وقد استطرد المؤلف في الحديث عن المرأة في الكويت فقال وقد تخرج لقضاء حاجتها من السوق أو للزيارة متحجبة وإنني لا يسعني إلا أن أشيد بمجهود المؤلف وأرجو ألا يحرمنا من مواصلة خدماته لهذا الوطن . وهانحن أولاء ننظر بفارغ البر الجزء الأخير من تاريخ هذه البلاد الكريمة علينا جميعاً . حياه الله ، وحيا الرجال العاملين .

فهد الحمد الجبار



ينقسم هذا الكتاب إلى قسمين ١ - أثر العرب في الحضارة الأوربية من أقدم أزمانها . ٢ - أثر أوربا الحديثة في النهضة العربية الحديثة .

قال المؤلف في أول كتابته : إن العرب أمة أقدم من اسمها الذي تعرف به اليوم وإن الأمم السامية يرجع أصلها إلى الجزيرة العربية . ثم قال إن الأمم العربية قد سكنت بقاعاً كثيرة في العالم ، وكل ما أخذه الأوربيون من هذه البقاع في هذه العصور هو تراث عربي أو تراث انتشر في العالم بعد اختلاط العرب بأبناء تلك البلاد . وقد أخذ الأوربيون عن العرب العقائد السماوية ، لأن العرب أول من عرفوا هذه العقائد لما وهبته الطبيعة لسماهم من صفاء يختلف عن سماء البلاد الأوربية ، وطواف العرب في الصحراء اضطربهم إلى رصد النجوم ومراقبة الوقت في الليل والنهار فدونوا تقسيم الشهور والأيام . وإن الأيام الأفريقية لازالت تحمل طابع هذه العقائد كما كان يعتقدها أسلاف العرب القدماء . وإن آداب الحياة والسلوك التي تأثر بها الأوربيون تحمل طابع شعوب الجزيرة العربية لأنها تمخضت عن المدرسة الرواقية ، ومن رجالها البارزين من ولد على ضفاف دجلة . أما التدوين فقد أخذ الهنود حروفهم من اليمن والاعريق من عرب الشمال وكذلك أخذ الأوربيون حروفهم عن أمم الجزيرة العربية ، ثم تلقت الشعوب الأوربية عن العرب مسائل العقيدة ومسائل الحضارة والمعيشة اليومية ، ونقل الاعريق صناعة السلم والحرب عن البابليين بوساطة الينديين في آسيا الصغرى . على أن بعض المستشرقين يقولون : إن مصدر الثقافة العربية والأوربية الحديثة هي الثقافة اليونانية : ولكن الأستاذ العقاد يفند هذا الرأي بالبراهين والأدلة التاريخية ، ورد على مازعموه قائلاً : إن الإغريق نقلوا قبل أن يبدعوا وعلماهم نبغوا في آسيا الصغرى وجزر الأرخييل وصقلية والاسكندرية والجزيرة العربية كما إن العرب أيضاً نقلوا عن غيرهم ، وليس كل ما انتقل على أيدي الحضارة الإسلامية عربياً محضاً في الأصول والفروع لأنه لم توجد أمة انفردت

بالإبداع والنقل في الحضارة ، ثم قال إن الثابت أن الدفعة التي أحيت الحضارة في رقعة الدولة الإسلامية قد جاءت من السلالة العربية وإن حضارة الدولة الإسلامية هي التي سمحت ببقاء ما بقى من حضارات الفراعنة والإغريق والفرس والهنود . وإنه لولا قوة موجبة في العبقريّة العربية لما جاءت تلك الدفعة ولا تيسرت تلك الحضارة . وهذه الفكرة هي التي أسس عليها العقاد كتابته ثم زاد عليها باحثاً في الطب والعلوم فقال : لقد أخذ الأوربيون الطب والعلوم من بغداد والقاهرة والقيروان وقرطبة عن طريق صقلية إلى إيطاليا ، ومن أسبانيا إلى فرنسا . وعرفوا أيضاً عن العرب علوم الفلك والجغرافيا ، وأن خرائط العرب هي التي أوحى إلى كولمبس بكشف أمريكا . ثم تأثر الأوربيون بالأدب العربي وهنا يقول المؤلف « إن الصلة لم تنقطع بين الأدب العربي أو الإسلامي على الجملة وبين الآداب الأوربية الحديثة من القرن السابع عشر إلى اليوم » ثم استشهد بتوابع الأدباء ذا كراً أنك لن تجد واحداً منهم خلاشعة أو نثره من بطل إسلامي أو نادرة إسلامية . وأن القصة الأوربية تأثرت في نشأتها بما كان عند العرب من فنون القصص في القرون الوسطى . وما أخذوه أيضاً عن العرب الفنون الجميلة والموسيقى ، فلو نظرت إلى الفنون الأدبية القديمة كما هو الحال على بعض القلاع والبروج في عهد الملكة اليبسات وبعددها لرأيت أن الروح العربية تتجسم فيها . أما عن علوم الفلسفة والنظام فإن المرء إذا قرأ الفلسفة الإغريقية رآها مصبوغة بالصبغة الشرقية . أما القائل أن الصوفية التي أخذها الأوربيون عن العرب هي صوفية أجنبية لأفضل للعرب فيها ، أو أنها عربية محض ، فهو قول يشوبه كثير من التضليل والمغالطة

ثم عقد المؤلف فصلاً عن أثر أوربة الحديثة في النهضة العربية فكتب قائلاً إن ظواهر المعيشة التي حملها الأوربيون معهم إلى بلاد الشرق العربي قد نشرت معها جواً من الإباحة العقية والاستخفاف بالقيود الأخلاقية الموروثة . واختتم المؤلف كتابه بعبرتين الأولى « إنه ما من أمة لها تاريخ مجيد إلا وقد أعطت كما أخذت من ذلك التراث » وثانية العبرتين أن الأمم تستفيد في باب الحضارة على الرغم منها وعلى الرغم من يفديها ،

يوسف السامحي



## أحاديث البعثة - ١

مع صاحب العزة الأستاذ

أحمد صادق حمدي بك

مدير معارف الكويت سابقاً

وجئنا إلى عزته الاسئلة الآتية :

١ - ما الذي تقترحه لرفع مستوى التعليم في الكويت؟

٢ - ماهي المواد الدراسية التي يمتاز بها الطالب الكويتي

وبما ذا تعلل ذلك ؟

٣ - هل منهاج تعليم البنات الآن كفيل بتخريج ربة

بيت صالحة ؟

٤ - هل ترى التعجيل بإنشاء معهد لتخريج المدرسين

في الكويت وما وسائل ذلك ؟

٥ - ما الذي أعجبك في الكويت ؟

وقد تفضل فأجاب عن هذه الاسئلة بما يأتي :

إن تطور التعليم في أي أمة هو تطور بطيء . ولا يمكن

الطفرة به لانه يضرها ضرراً بالغاً ، ومن هنا يتضح أن

مغزى رفع مستوى التعليم يحتاج إلى الزمن أولاً ، فكلما

نقادم العهد على التعليم وتعهده أيد مخلصه ورجال أكفاء

وصل إلى مستوى رفيع . ولا تستطيع الكويت الآن إلا

أن تسير على هذا النهج الطبيعي إذ لا بد لها - وهي غير

مخيرة - من أن تسير الزمن والتطور ، ولا إخالني مبالغاً

إذا قلت أنها قطعت مرحلة واسعة من مراحل هذا التطور

في العهد الأخير ، وأقرر أن عليهما أن تنتظر بضع سنين

للوصول إلى المستوى الرفيع الذي تهدف إليه ، ويسرنى

أن أقول إن سياسة التعليم التي وضعها المجلس كفيلة بالنهوض

به في مدى معقول .

ولكن هذا يصل بنا إلى الكلام عن السؤال الرابع

الخاص بالمدرسين لان الكويت في حاجة إلى مدرسين فنيين

يضطلعون بالتدريس في المدارس الابتدائية أو لاثم ينقلون

من هذه المرحلة إلى مرحلة التدريس في المدارس الثانوية ،

فلا بد أن تتجه سياسة التعليم بعد ذلك إلى إعداد المعلم الصالح

الذي يستطيع أن يقوم بالتدريس في تلك المدارس ، وغير

خاف أن المدرسة الابتدائية هي الأساس الذي يقوم عليه

شرح التعليم ، وكلما وجهت إليها العناية كان ذلك ضماناً كافياً

لصلاح ما بعده من مراحل التعليم ،

وليس الامر قاصراً على تعليم البنين ، وأرى أن تعليم

البنات يأتي في المرحلة الاولى إذ الواجب الحتمي والاساس

أن يوجه إليه أعظم العناية وذلك لان تربية الامم المستقلة

ضرورة لازمة لكل أمة تبغى أن تنهض نهضة اجتماعية ،

ويكون لها مقام محمود بين الامم ، ولذلك أرى التعجيل

بإنشاء مدرسة للبنين ، ولا أقصد بالتعجيل أن يكون

ذلك في السنة القادمة أو التي بعدها بل يجب التريث قليلاً حتى

يبلغ الحائزون على الشهادة الابتدائية عدداً كبيراً ، وبذلك

يستطاع تغذية تلك المدرسة بالعدد الكافي لتخريج عدد

محترم بعد سنتين اثنتين . وهكذا يستطيع الكويتيون الاضطلاع

بالتعليم بالمدارس الابتدائية . وأما التعليم الثانوي فلا بد له

من انتظار تخريج تلامذة البعثة الذين يجب أن يكون اتجاه

أغلبهم إلى التدريس بالمدارس الثانوية وإني أقدر لذلك عدة

تتراوح بين ست وسبع سنين .

وأما منهاج تعليم البنات فلا يزال في أول مرحلة فلا بد

من إتمام مرحلته بزيادة سنين أو ثلاث سنوات ، هذا إلى

أن التبديل الذي حدث في برنامج الدراسة لم يمس عليه أكثر

من سنة واحدة ، وعلى أنه لا زال موضع الاختبار إلا أنه

أصلح ما يكون لتخريج أمهات المستقبل .

لاحظت أن الطالب الكويتي يمتاز في اللغة العربية ولا

عجب ففى لغته الاصلية ولذلك يجب أن توجه إلى دراستها

عناية خاصة بإمداد التلاميذ في الكويت بألوان من الادب

الحديث حتى يتسع أفقهم الفكري واللغوي . كما لاحظت

أنهم ممتازون في المواد الرياضية ، وأعلل ذلك بأن التجارة ،

وهي أساس حياة البلاد جعلتهم يتفلسفون جواً من المعاملات

خلق عقليتهم الرياضية .

أعجبني في الكويت بساطة الحياة فيها وعدم تعقدها ،

وبعد أهلها عما نسميه الرسمية ثم سماحة أخلاقهم وصراحتهم

ونشاطهم وهي صفات عالية تؤهل كل شعب يتصف بها إلى

النهوض والتقدم ، وبما رأيته من البساطة عدم الجلبة عند

الوفاة وكذلك بساطة الافراح ، وودت لو أن الشعب المصري

حذا حذوهم في تلك البساطة التي تتفق مع نهج شريعتنا

العظيمة وتقاليدها الإسلامية العريقة .

أحمد صادق حمدي



## العبقري المعتزل

العبقري المعتزل هذا هو فلتة من فلتات الطبيعة ونادرة من نوادرها خلق ليكون مناراً للناس قبل أن يكون مناراً لنفسه ، وخلق شمعة متقدة تضئ لغيرها وتحرق نفسها ونحن حين نتعرض له بالكتابة والبحث فإنما نتعرض لشخصية صقر الشيب. الشاعر الفذ الذي قال ويقول من الشعر ما خلق به إلى السموات العالية وما وصل به إلى درجة الكمال وتتطاوّل به على كل متحد مكار .

صقر الشيب هذا شخصية مجهولة كل الجهل لدى كثير من العامة ولدى كثير من أفراد الشعب لما حكمت به الظروف عليه من الإنقطاع إلى بيته والإمتناع عن الامتزاج بالجهالين ولما أخذ يشيع حوله الخصوم من مفتريات كاذبة حول ميوله الدينية واتجاهاته الروحية تلك المفتريات التي لقيت كثيراً من التأييد والرواج فأصبح مجرد ذكر اسم شاعرنا الكبير والنطق بما يتلفظ به كفر يجازى عليه المتكلم بالمقاطعة والهجران . شاعرنا الفحل مفهوم كل الفهم ومعروف كل المعرفة من الطبقة الواعية والفئة المستنيرة ولذلك نجد له مكاتبة الملحوظة بينهم يذكر فيحمد عند الذكر ويتباحث في قصائده وأقواله . واليوم نجد الحديث السائد بينهم هو التسائل الدائم عن ديوانه ومتى يتم طبعه فالكل في شوق إلى قراءة شعره والإطلاع على درره الغالية . ومن الذي تتسنى له هذه الآلى المنظومة ولا يهتم بالاستحواز عليها والاستفادة منها ؟

وشاعرنا العبقري يقف من العالمين والجاهلين موقف الرجل النبيل المتواضع الذي لا يستهجن جاهلاً بجهله ولا يتضامل أمام عالم لعله يتقبل الثناء بالشكر الصادق، والهجاء والذم بالدعاء وأطلب السداد لن تجاوز حدود الأدب وخرج عن اللياقة: وهو أيضاً لا يحب مظاهر الحياة البراقة ول يميل إلى الضجيج والعجيج وأكره ما يكره الكبر والغطرسة وانتفاخ الأوداج ، تلقاه في الطريق — وقلبا يخرج — فلا تجد عليه من اللب — اس ما يشعر بك بأنك أمام رب الشعر والأدب ولا تسمع من كلامه ما تعودت أن تسمعه من رجال اللغة الذين يباهون بما تحفظون من معميات اللغة وألفاظها بل يسير ويده في يد صاحبه مشرق الوجه باسم الثغر وضاح الحيا ! يستمع فيجيد السمع ثم يرد فيوجز ويسط من غير تكلف أو التواء. هذا هو صقر الشيب الذي نبحث اليوم في شخصيته ونعرض لأدبه .

هذا العبقري يبدو غامضاً كل الغموض، وأبرز نواحي الغموض فيه هي عزله التي كادت أن تكون تامة فهو لا يخرج من بيته ولا يكره شيئاً أكثر من أن يزور أو يزار، وأعظم مصادر الضيق عنده أن تضطره الظروف إلى الخروج من بيته أو مقابلة شخص لمسألة ضرورية . فهو قانع بعزله مطمئن إلى حياته الوداعة لا يريد أن يكدر على أحد ولا يرغب في أن يكدر عليه أحد أيضاً

والرجل سائر على هذه العادة متأثراً بفلسفة سلفه العظيم أنى العلاء المعري ، وقد سنل أكثر من مرة حول هذه الحياة فكان يجيب بما يستشف منه أن الرجل الإنشئ الاختلاط بالناس لأن الناس في حياتهم قد انغمروا انغماراً تاماً في الماديات فهم قد فقدوا كثيراً من شعورهم وإحساسهم ولذلك تجد الخصومة مستعرة بينهم والغدر ، والحيانة متفشية عندهم والكذب والنميمة منتشرة فهم فما أغنى شاعرنا عن هذه السفاسف والخزعلات . أو ما أغنى شاعرنا عن هذه الحياة المضطربة المرتبكة . وما أجدى عليه أن يقيم في دنياه ويعيش في وحدته لا يتجدد ولا يتجدد ولا ينم ولا ينم عليه لا يكره أحداً ولا يكرهه أحد . هذه إحدى العوامل التي أدت إلى أن يعيش أديبنا الكبير في بيته وإلى أن يهوى عزله ويغرق فيها ويجد من اللذة والسعادة ما يجده هؤلاء في دنياهم المغربية الخادعة وهناك عمل آخر ولعل له أثره البالغ أيضاً في هذه العزلة وهو أنه تعرض في أول حياته الأدبية في عهد تفتت فيه أكاذيب الدجالين وخرافات الأفاقين لكثير من صنوف الإيذاء والاعتداء وإن هذا يجرنا إلى الكلام عن أسباب هذه الخصومات التي ثارت بينه وبين المكابرين من أنصاف العلماء .

لقد بدأ حياته كواعظ ومحدث وكان بليغاً في قوله فصيحاً وكان إلى جانب ذلك مؤثراً في نفوس الجماهير متمكناً من توجيه عقولهم وأفكارهم وكان يزحف إلى مركز الصدارة بسرعة أرهبت بعض المتصدرين ولذلك أخذت هذه العصبية الخائفة الوجلة تنصب حوله الشباك وتقيم أمامه العقبات وكان صاحبنا كارهاً للفضال مبتعداً عن الجدل الشخصي ولذلك انقطع لأدبه وترك لهم الميدان بعد أن رأى ما حتم عليه العزلة وفرض عليه الوحدة



# هياتنا...

... هيا بنا هيا بنا ننتهز هذه الفرصة السانحة لزيارة أميرنا المحبوب الشيخ أحمد الجابر الصباح في قصره الريفي في قرية حولي ، ذلك المربع الكويتي الجليل ، فقد جرت عادة الكويتين أن يقضوا أيام الربيع خارج المدينة في بيوتهم الريفية المنتشرة في القرى الواقعة على البحر أو البعيدة قليلاً عنه ، فلربيع طراوة وجمال يمتاز به عن الفصول الأخرى وخاصة لبلد مثل الكويت .

إن بيان — وهو قصر الأمير — مكون من كثير من الأجنحة لا تجد للزخرفة أثراً كبيراً فيه ، ولكنه جميل في بساطته ممتاز بموقعه المشرف على القرية ومنظر البحر الذي يمتد أمامه بعد مسافة من حضرة الربيع الزاهية . لقد كان الوقت بعد صلاة العشاء في إحدى ليالي شهر

فبراير وكان سمو الأمير متصدراً القاعة المعدة للاستقبال والمفروشة بقطع السجاد الفارسي الجميل وقد جلس يحيط به بعض ابنائه الأمراء وبعض الخاصة والأصدقاء . إن سمو الأمير — يستوى قائماً عند مداخلات فيصالحني ويجلسني بجانبه ويتدزني بالأسئلة المختلفة . وبعد هنيهة أمر كعادته بالقهوة العربية فردد نداه من كان واقفاً من الخدم بصوت يخيف من لم يتعود عليه . ( قهوة ... قهوة ... هوله قهوة ... ) وبعد برهة قصيرة دخل السائق يحمل بيده أناء القهوة العربية المسمى بالدلة ، ويده اليمين الفناجين .

إن الذي لم ير الأمير من قبل تكفيه ساعة واحدة لكي يدرك مدى دماثة أخلاقه وحبه للعلم والبحث وسعة إطلاعه على الأخبار السياسية الخارجية ، وأما عن شؤون إمارته فلا تخفى عليه شاردة ولا واردة ، وليست مدة الجلوس بين يدي سمو الأمير ، معينة فأنت تجلس إلى أي وقت تشاء وتقوم متى أردت .

إن يجالس أميرنا المحبوب لا نمل . فلنستأذن الآن لكي نعود مرة أخرى لإنشاء الله . يعقوب الحمد .

## نشاطنا الثقافي والرياضي

◆ بابتداء العام الدراسي ابتدأ نشاط الطلبة الثقافي والأدبي فكانت باكورة حفلاتهم في هذا الموسم الاحتفال بعيد الهجرة فقد دعت اللجنة جماعة من الأدباء والمثقفين فاستجابوا للدعوة وشرفونا بحضورهم ، وما أن حل الموعد المحدد حتى افتتح الحفل الأستاذ عبد العزيز حسين بكلمة أشاد فيها بالروح العربية وما لها من المزايا والصفات ، وقوة الإيمان وكيف استطاع المسلمون في أول عهدهم وهم قلة أن يضحوا بأموالهم وأهلهم فيها جروا في سبيل عقيدتهم ومبديهم . وأعقب ذلك تمثيل رواية « إلى يثرب » قام بتمثيلها فريق من الطلبة فكان التوفيق حليفهم ، فأجادوا وأبدعوا واستطاعوا أن ينسجموا في أدوارهم انسجاماً تاماً . ثم توالى الخطباء فتحدث يوسف الشاذلي عن وحى الهجرة وألقى خالد الجسار قصيدة ثم أعقبه يوسف إبراهيم فتحدث عن أثر الهجرة في نفسه ثم ألقى محمد قاسم كلمة استخلص فيها العبر من هجرة الرسول . وبعد أن انتهت كلماتهم عادت فرق التمثيل لتمثيل فصل هزلي من رواية « البخيل » لمواير ولم تكن إجادتهم في المرة

الثانية أقل من سابقتها ربوعة وجلالا وبعد أن ورعت الحلوى على الحاضرين انتقل الحاضرون إلى غرفة الاستقبال حيث تناولوا الشاي في جو مشبع بالآخاء . وقد تحال الحفلة عزف بعض القطع الموسيقية من محمود توفيق كما أنشد بعض الطلبة بشيدين مناسبين . ونظم أحمد العدواني نشيداً اختتمت به الرواية الأولى .

◆ نازل فريقنا لكرة السلة فريق المعهد البريطاني وأسفرت المباراة عن فوز فريقنا بستين نقطة صند ثمانية عشرة لفريق المعهد ، وقد أظهر فريقنا نشاطاً ملحوظاً في ذلك اليوم مما جعل مرشد فريق المعهد بشيد بنشاطهم وبهنتهم بفوزهم ، وما يدعوا إلى الغبطة والإرتياح أن الخلق الرياضي كان متجلباً في نفوس اللاعبين ، فكانوا يلاعبون في جو مشبع بالتسامح والتأخي .

◆ تبارى فريقنا لكرة المنضدة (البنج بونج) مع فريق المعهد البريطاني وأسفرت النتيجة عن فوز فريق المعهد بخمس جولات للآشي . وقد كان لاعبو المعهد يمتازون ببرائهم الطيب

يوسف إبراهيم



# الكويت والصناعة



من المعروف أن الأمم السالفة كانت تتميز بصناعة تناسب ومعيشتها وموقعها ، فإذا نظرنا إلى الأمة الفينيقية وجدناها ماهرة في صناعة السفن ، وذلك لوقوعها على ساحل البحر ، كما كانت الدولة السبئية ماهرة في الزراعة لأن نلاد اليمن التي تقطنها تنتشر فيها الجبال والأودية التي تخزن فيها المياه النافعة للزراعة ، وهكذا كان لكل أمة ناحية تختص بها تفرضها عليها بيئتها الخاصة ، ولكن حينما تطور الإنسان أصبح لا يكتفي بالديه من الصناعة بل لابد أن يخلق لنفسه أكر ما يستطيع من مختلف الصناعات التي يحتاج إليها ويصدق هذا على الكويت التي نشأت فيها صناعة السفن الشراعية لكونها ساحلية ومرافأ جميلة ، ثم أدركت أن هذه الصناعة وحدها لا تكفي لرفع المستوى الصناعي فقر الرأي على إرسال بعثة من الطلبة الكويتيين إلى مصر لدراسة بعض الأعمال الصناعية التي هي في أمس الحاجة إليها ، لكي يكونوا نواة لحركة صناعية تمشي مع التقدم الآلي الذي وصل إلى أوج القوة في البلاد المتحضرة . ولكي نستطيع أمة من الأمم أن تقف في مصاف الأمم الراقية فلا بد من أن تكفي نفسها - بقدر الإمكان - بصاعتها الخاصة ومنتجاتها - هذا إلى ما في هذه الأعمال من ترقية الإخلاق العامة. كما إنها تلهي الشباب عن الموبقات والركض وراء اللهو وتشغل الأيدي العاملة ، فتمنع بذلك ما تجرّه البطالة من كوارث اجتماعية . ولا شك أن في البلاد من المواد الأولية ما يشجع على تنوع الصناعات ونجاحها فيها هوذا البترول بدر الملايين ، ويحتاج إلى الألوف من الفنيين . ولقرب البلاد من البادية فإنها تكثر فيها منتجات الأغنام من جلود وصوف مما يساعد على تأسيس الصناعات الجلدية من أحذية وحفائب وحلافها . بدلا من أن تصدر خاما فتباع بأسعار تافهة ثم تعاد إلينا بعد أن تصنع فتباع بهذه الأسعار الفادحة . هذا إلى جانب مستخرجات البحار من أسداف وغيرها .

إن مستقبل الصناعة في الكويت مشرق مادنا قد بدأنا نقدر خطر الصناعة وأهميتها لمستقبل الأمم

محمد خلف

◆ سمعنا أن متوسطة ثانوية البصرة تنوى القيام برحلة إلى الكويت في المستقبل القريب (وقد تكون أثناء العطلة الربيعية) وما لاشك فيه أن أمثال هذه الرحلات توثق الروابط بين الشباب العربي . وتذكرنا هذه الرحلة بزيارة ثانوية بغداد للكويت في العام الماضي . وقد كانت زيارة ناجحة من جميع الموجود . فنتمنى بهذه المناسبة أن يقوم بعض طلاب ثانوية الكويت برد الزيارة للعراق ولا شك أنهم سيجدون كل ترحيب بهذه الزيارة .

◆ علمنا أن في نية بلدية الكويت إنشاء حديقة عامة في الصفاة أمام بنايتها ، ولا شك أن هذا مشروع جدير بالتنفيذ لما للحدائق من فوائد جمّة لبلد محروم منها كالكويت فتكون متنزهها جميلا يقضي به الناس جزءا من وقت فراغهم . كما إن فيها تحسينا لمدخل الكويت عروس الخليج .

◆ يستمر وصول البواخر الأمريكية إلى الكويت بحملة البضائع الضرورية والكبالية، وأغلب هذه البضائع لا يستهلك في الكويت بل يصدر ثانياة إلى البلاد المجاورة بسبب قيود النقد هناك ، وقد تسبب عن هذا رواج طيب في الكويت . ◆ تفكر إدارة معارف الكويت جدياً في إنشاء مطبعة كبيرة تسد النقص الموجود الآن أمام كل راغب في طبع ما يحتاج إليه .

◆ تسير الدراسة في الكويت سيراً حميداً، وقد فاق إقبال الشعب على المدارس جميع السنين الماضية حتى سمعنا أن إدارة المعارف اضطرت إلى رفض بعض التلاميذ لعدم وجود أماكن لهم في الروضة . ونأمل أن يكون هذا الإضرار مؤقتاً . ولا شك أن روح الإقبال هذه تبشر بمستقبل طيب للتعليم في الكويت .

◆ تتجه إدارة المعارف إلى دعم المدرسة المباركية الثانوية بالكفاءات من الأساتذة ووسائل التعليم . وقد تجلّى ذلك هذا العام حيث طلبت المعارف معملاً للطبيعة والكيمياء حديثاً يسد حاجة المدرسة ويجد فيه التلاميذ خير وسيلة للتشفيق العلمي .



◆ جاء رجل إلى أبي حنيفة وقال له : إذا نزع ثيابي ودخلت النهر أغتسل في القبلة أتوجه أم إلى غيرها ؟ فقال له : الأفضل أن يكون وجهك إلى جهة ثيابك لئلا تسرق !!

◆ كلما دخل الزميل احمد العامر المدرسة حمله التلاميذ المصريون على الأكتاف وهم يهتفون و تعيش مصر والسودان ثم يضعونه فوق مكان مرتفع طالبين منه أن يحدثهم عن شعور إخوانه السودانيين نحو مصر !

◆ ضايقت أحد المراكب الشرعية شمكة كبيرة وكان قائد السفينة جباراً طاملاً ، وبين ركابها أحد اليهود فأمر الربان بإلقائه على السمكة فابتلعه ولكنهما لم تتركه فآلقوا إليها سلة مملوءة برتقالا فالتهمتها ولم تبعد عنهم كذلك فآلقوا إليها بأحد الركاب المسلمين فابتلعه ومات ، فأخذوها معهم ولما شقوا بطنها وجدوا فيه اليهودي يبيع البرتقال على المسلم !

◆ التقي بعض طلبة البعثة ببدي واقف بميدان سليمان باشا بالقاهرة فانقضوا عليه وأخذوا يسألونه عن سبب بغيته وعن غايته .. إلخ . أما هو فلم يرد عليهم شيئاً إلا في النهاية قائلاً وهو متلثم بكوفيته وروحوا وراكم . أحسن لكم ، ترى أنا قايدين لي عنكم انتم حرامية ، ثم أدار ظهره عنهم وهو يقول : أما ، مير الله ياخذها لتعفة ..

◆ أرسل تاجر ماشية في حلب إلى عميله في بيروت برفقة هذا نصها و غدا صباحاً الخنازير في انتظارك في المحطة البقر في ارتفاع وإن لزم ثور فلا تنساني . . . . . الإضاء

# اشحك

## مأساة دجاجه

في أحد الأيام دخلت محل الامريكين استعرض المأكولات لعلي أجد بينها شيئاً كبير الحجم قليل الثمن فلم أجد إلا دجاجة مقلية علقت في رقبها ورقة كتب عليها ٣/٥ فسال لعابي وصفتت معدتي شوقاً وطرباً ، لسبيين أساسيين ١ - لون الدجاجة المغربي ٢ - ثمنها البخس ، فالتفت إلى صديقي الذي يرافقني وقلت له : دعنا نترح ونطلب هذه الدجاجة فطار صاحبي فرحاً ووافق بلا قيد ولا شرط بصفتت للجرسون وقلت له : هات الفرخة التي ثمنها ٣٥ ق من فضلك ، فذهب وتركنا نترقب الدجاجة وكلانا يقول : إنها ستفسد شهيتنا للغداء . ولكننا وقفنا عن الكلام فجأة لقدومه يحمل صحناً صغيراً به سندوتش طوله إصبع وعرضه بوصة وفي وسطه عود أطول من عود الكبريت بقليل يحمل به للأكل ، ولو علق في العود شرع لأصبح السندوتش سفينة تمخر عباب اللعاب الذي أثاره منظر الدجاجة الذهبي . فالتفت إلى صاحبي وقلت له : ضعه في جيبك الأعلى ليسكون مفكرة جيب لك أو لتشتم رائحة القروش التي ذهبت بها ذهب الحمار بأمر عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار .

الفقير إلى الدجاجة

حمد رجب

١٥ ديسمبر ١٩٤٦

من المستحيل أن . . .

◆ أحمد العدواني

يركب الترام

◆ معجب يركب الترام

قبل أن يقف له دقيقتين على الأقل .

◆ عبد الحميد الناصر يفوته فيلم

عربي .

◆ عبد الوهاب حسين يدخل

فلما عربياً .

◆ محمد الفهد يغمض عينيه أثناء

النوم .

◆ الأستاذ عبدالعزيز يمشي ببطء

◆ أحمد العامر يخرج بدون

طربوش .

◆ داود مساعد يدخل غرفة

دون أن يحني رأسه .

◆ يزاد راتب طالب البعثة على

ثلاثة جنيهات .

◆ دخل بعض أبناء الملوك على

المبرد وعنده سلة حلوى قد أعدها

لبعض إخوانه فوجد ابنه الفرصة في

اشتغال أبيه فأقبل يأكل منها ، فنظر

إليه المبرد وقال :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

◆ أدرك الليل أحد المسافرين

على حمار فدخل أقرب فندق صادفه

وقال لصاحب الفندق أريد شيئاً يسلي

ويحلى ويعشى الحمار فقدم له بطيخة تحلى

بلها وتسلى يبذرها وعشى الحمار بقشرها

◆ الجندي : كل مدة الحرب

كنت وراء المدفع

صديقه : بكم كيلو ؟ . . .